


Franck, Cesar
[Motets. O salutaris.
Latin; arr.]
O salutaris

**Thomé.** L'Enfant Jésus, mystère en 5 tableaux, solis et chœurs à 2 voix, partition net 20 fr. (majoration comprise), orchestre en location.

N. B. — 1° Pour tous les Motets (texte latin) ou Morceaux Religieux (texte français) à 2, 3 et 4 voix, il existe des parties de chœur.
2° La copie des parties vocales est formellement interdite et sera légalement poursuivie.

# MUSIQUE RELIGIEUSE

**Haendel.** Cloches joyeuses, Noël sur le chœur célèbre de « Judas Machabée », à 2 voix . . . 2 »

## MUSIQUE RELIGIEUSE AVEC ORCHESTRE (Prix nets)

*N.-B.* — La copie des parties d'orchestre et des parties vocales est formellement interdite et sera légalement poursuivie.

**Destenay** (E.). Le Christ, trilogie lyrique (texte français, pour soli, chœurs et orchestre : L'orchestre *(en location)*.
**Duvernoy** (Al.). Miserere mei, chœur à 4 voix, mixtes avec orchestre *(en location)*.
**Fauré** (G.). Op. 11. Cantique de J. Racine (paroles franç.), chœur à 4 voix mixtes, avec orch. : L'orchestre *(en location)*.
— O Salutaris, avec orchestre *(location)* . . . . » »
— Op. 48. Requiem, pour soli, chœurs, orgue et orchestre *(en location)*.
**Franck** (C.). Hymne à 4 voix, orch^re *en location*. » »
— Psaume 150, orchestre *en location* . . . . 10 »
**Mozart.** Alleluia *(en location)*.
**Paladilhe** (E.). Stabat Mater, pour soli, chœur, orgue et orchestre : L'orchestre *(en location)*.
**Vidal** (P.). Ecce Sacerdos Magnus, motet p^r Mezzo-Sop. (enfants), Tén. Bar. et Basse, av. orgue et instr. à cordes. Partition . . . . 2 50 | Parties de cordes . 2 »
**Vierne** (Louis). Messe avec orchestre *(en location)*.
**Widor** (C.-M.). Op. 23. N° 1. Psaume 83, « Quam dilecta tabernacula tua », ch^r à 4 v., av. 2 org^s et quat^r à cordes *(ad lib.)*.

## MESSES, ETC., AVEC ORGUE (OU PIANO)

**Destenay** (E.). Le Christ, trilogie lyrique, pour soli et chœurs (texte français) : Partition net . . . 20 » | Parties vocales . 6 »
**Fauré** (G.). Op. 48. Messe de Requiem, p^r soli et chœurs : Partition . . . . 10 » | Parties voc. . ch. 2 50
— Recueil de Motets à 1, 2, 3 et 4 voix . . . . 8 »
— Il est né le divin enfant. Noël p^r chant avec orgue, harpe, hautbois, viol^lles et contreb^sses. 5 »
**Mercadante.** Messe à 3 voix : Partition . . . . 10 » | Parties voc. . ch. 1 »
**Paladilhe** (E.). Stabat Mater pour soli et chœur Partition . . . . 12 » | Parties voc. . ch. 1 20
— Recueil de 6 Motets : Tota pulchra es. - Tantum ergo. - Panis Angelicus.-Tantum ergo.-Ave verum.- Quam dilecta - Laudate Dominum. 6 »
**Roux** (Abbé). Messe brève à 4 v. Part^n 5 ». | Parties in-16°. 1 »
**Vierne** (Louis). Op. 16. Messe en *ut* ♯ min. pour quatre voix mixtes et 2 Orgues : Partition . . . . 7 » | Part. voc. (en ac.). 1 »
*La même*, pour 4 voix mixtes et 1 orgue : Partition . . . . . 6 » | Parties . . . . 1 »
Orchestre *(en location)*.
— Quatuor cordes, trompettes . . . . . . . . . 2 »
**Widor** (Ch.-M.). Messe, pour 2 chœurs et 2 orgues : Partition . . . . 5 » | Part. voc. (en ac.). 1 50
Instruments à cordes. 4 » | Trompettes . . 3 »
Instrum^ts à cordes remplaçant le 2^e orgue, ch. 15 »

## MOTETS A 1 VOIX AVEC ORGUE (OU PIANO)

**Boisdeffre** (R. de). Op. 4. O Salutaris, p^r C. ou B. 1 75
**Chausson** (E.). Op. 3. Ave verum . . . . . . 1 75
**Cherubini** (L.). Célèbre Ave Maria (3 tons) . . . 1 20
**Dubois** (Th.). Benedictus, pour Tén. ou Sop. . . 1 75
**Fauré** (G.). O Salutaris. 1 75 | Avec violon ou violoncelle. 2 »
Orchestre *(en location)*.
— Op. 55. Tantum ergo pour Ténor, ou Mezzo avec acc^t de violoncelle . . . . . . . . . 2 75
— Op. 67. N° 1. Salve Regina (avec violon) . . 2 »
— Ave Maria . . 1 20 | Avec violon ou cello . . 1 75
— Pie Jesu . . . 1 75 | Avec violon ou cello . . 2 »
**Franck** (César). Tantum ergo, 3 tons . . . . . . 2 »
— Ave Maria. Veni Creator, ch. 1 75 | O Salutaris 2 »
**Gilbert** (H.). Ave Maria, pour Sop. ou Tén. . . . . 2 »
— Ecce Panis, pour Tén. ou Sop. . . . . . . . . 1 75
**Gretchaninoff.** Agnus Dei . . . . . . . . . . 1 »
**Haendel** (G.-F.). Ave verum, pour Cont. . . . . . 1 75
— Ave verum, pour Mezzo-Sop. ou Bar. . . . . . 1 50
— O Salutaris et Ave Maria (double texte) d'après le célèbre Largo (3 tons) . . . . . 1 75
— Panis Angelicus, d'après le Largo (3 tons) . . 1 75
— Salve Regina, pour Cont. ou Bar. . . . . . . 1 50
— Tantum ergo, pour Sop. ou Tén. . . . . . . . 1 »
— Verset du Te Deum, pour Bar. ou Cont. . . . 1 »
**Haydn** (J.). Air du Stabat Mater, pour Cont. . . . . 1 »
**Lalo** (Ed.). Veni Creator . . . . . . . . . . . 1 75
**Lefèvre** (G.). Ave Maria, pour Tén. ou Sop. . . . 1 50
**Lemaigre** (Ed.). Tantum ergo, p^r Mezzo-Sop. ou Bar. 1 75
**Mozart.** Alleluia (2 tons) (orchestre) . . . . . . 2 »
— Alleluia, avec violon (et ou) violoncelle . . . 2 50
— Ave verum (avec violon *ad. lib.)* . . . . . . 2 »
— Agnus Dei (avec violon *ad. lib.*) . . . . . . 2 »
— Laudate Dominum . . . . . . . . . . . . 1 75
**Naviel** (l'Abbé). Panis Angelicus (av. violon *ad. lib.*) net 2 »
**Paladilhe** (E.). Tantum ergo, pour Bar. . . . . . 1 75
— Tota Pulchra es, pour Sop. ou Tén. . . . . . 1 35
— Panis Angelicus, p^r Tén. Tantum ergo, p^r Sop. ou Bar. Ave verum, p^r Bar. ou Mezzo-Sop., chaque 1 75
**Popper** (D.). Ave Maria . . . . . . . . . . . . 2 »
**Rouher** (M.). Ave Maria . . . . . . . . . . . 2 50
**Saint-Saëns** (C.). O Salutaris (3 tons) . . . . . 1 75
**Schubert** (Fr.). Ave Maria. Chant et piano (latin). 1 75
**Stradella** (A.). Ave verum et Pie Jesu (double texte) d'après le célèbre Air d'Eglise (2 tons) 1 75
**Thomé** (Fr.). Ave Maria, pour Sop. (2 tons) . . . 1 70
**Vidal** (P.). Pie Jesu, Ave verum . . . . . . . . 1 25
— O Salutaris, Tantum ergo . . . . . . . . . 1 25
— Ave Maria . . . . . . . . . . . . . . . 1 75
**Vierne** (Louis). Ave Maria, pour Sop. ou Tén. . . . 1 »
— Ave Verum. — Tantum ergo. . . . Chaque. 1 75
**Wagner** (R.). O Salutaris, tiré de la scène relig. Parsifal 1 75
**Widor** (Ch.-M.). Op. 8. O Salutaris (2 tons) . . . . 1 »
— Op. 24. Ave Maria, pour Mezzo ou Bar. . . . 2 »
— Op. 59. Ave Maria (N° 2) pour Mezzo ou Bar. . 2 »

## MOTETS A 2, 3 ET 4 VOIX (OU CHŒURS) AVEC ORGUE (OU PIANO)

**Bach.** Duo du Magnificat, p^r Sop. et Cont. ou Tén. et B. net 5 »
**Boisdeffre.** O Salutaris, duo p^r Sop. ou Bar. . . . 2 »
— Les Anges de Bethléem, petite scène de Noël pour solo et chœur de femmes. . Part^n net. 5 »
— Op. 35. Ave Maria, duo p^r Tén. et Bar., Sop. et Cont. 2 »

**Chausson.** Ave verum, duo ou chœur . . . . . . 2 »
**Duvernoy** (Al.). Miserere mei, ch^r à 4 v. mixtes 3 »
**Fauré** (G.). Op. 47. N° 2. Maria, Mater gratiæ, duo pour Sop. et Mezzo (ou Tén. et Bar.) ou chœur 2 »
— Parties de violon (et - ou) cello . . . . . net 2 »
— Op. 48. N° 7. In Paradisum, chœur pour 3 voix de femmes (extrait du Requiem) . . . 2 50
— Op. 54. Ecce Fidelis servus, motet p^r les fêtes de Saint-Joseph, trio p^r Sop., Tén. et Bar. (avec orgue à pédale). 1 75
— Op. 65. N° 1. Ave verum, duo (ou chœur) pour voix de femmes (ou duo Tén. et Bar.) . . . 2 »
— Op. 65. N° 2. Tantum ergo, chœur pour 3 voix de femmes (avec soli) . . . . . . . . . 2 »
— Sancta Mater, solo et chœur . . . . . . . 2 »
— Salve Regina (4 voix) . . . . . . . . . . 1 75
— Libera me (du Requiem) latin-français . . . 3 »
— Agnus Dei (à 2 ou 4 voix) . . . . . . . . 2 »
**Franck** (César). Ave Maria, duo pour Sop. et Basse 2 »
— O Salutaris, duo pour Sop. (ou Mezzo) et Tén. 2 »
— O Salutaris, p^r solo de Sop. ou Tén. av. chœur. 2 »
— O Salutaris à 2 voix égales (ou chœur) . . . 2 »
— Tantum ergo, p^r solo de Basse av. chœur *(ad lib.)*. 2 »
— Veni Creator, duo pour Tén. et Basse (en *mi* ♭) 2 »
*Le même*, duo ou chœur (en *ré*) . . . . . 2 »
— Veni Creator, à 4 voix . . . . . . . . . . 1 75
**Gilbert** (H.). Ave Maria . . . . . . . . . . . . 2 »
**Haendel** (G.-F.). Célèbre Alleluia! du Messie, paroles latines rythmées sur le texte original anglais, ch^r p^r 4 voix mixtes arrangé par R. Moissenet . 3 »
*Le même*, pour 4 voix mixtes . . . . . . . 1 50
— Ave Maria, sur le célèbre Largo, duo p^r Tén. (ou Sop.) et Bar. (ou Mezzo) . . . . . . . 2 »
— Ave verum, pour Cont. et Chœur . . . . . 1 75
— Cantate Domino, chœur pour 4 voix mixtes . 1 »
— O Luce qui mortalibus, chœur à 4 voix mixtes . 1 »
— O Salutaris, sur le célèbre Largo, duo pour Tén. (ou Sop.) et Bar. (ou Mezzo) . . . . 2 »
— Sub tuum, duettino p^r Sop. et Tén. (ou 2 Sop. ou 2 Tén.) . . . . . . . . . . . . . 1 75
— Tantum ergo, chœur à 3 voix . . . . . . 1 75
— Panis Angelicus à 4 voix . . . . . . . . 1 75
**Lalo** (Ed.). Op. 34. O Salutaris, trio (ou chœur), pour 3 voix de femmes . . . . . . . . . 1 50
— Prière de l'Enfant, à 4 voix de femmes . . . 1 75
**Lefebvre** (Ch.). Ave verum, pour Tén. et chœur . 2 »
**Letorey.** Tantum ergo, à 3 voix inégales . . . . 1 20
**Magnus** (D.). O Salutaris, duo pour Tén. et Bar. . 1 75
**Mercadante** (S.). Ave verum, trio p^r S., T. et B. . 1 75
**Paladilhe** (E.). O quam tristis (extrait du Stabat Mater), duo pour Sop. et Cont. . . . . . 1 70
— Tota pulchra es, p^r Sop. ou Tén. (et chœur *ad lib.*) 1 »
— Panis angelicus, p^r Tén. (et chœur *ad lib.*) . 1 50
— Tantum ergo, p^r Sop. ou Bar. (et chœur *ad lib.*) 1 50
— Laudate Dominum, p^r Bar. solo et chœur . 3 »
**Pergolèse.** Duo du Stabat Mater, p^r Sop. et Mezzo. 1 35
**Saint-Saëns.** O Salutaris, à 2 voix . . . . . . 1 75
— O Salutaris, à 4 voix . . . . . . . . . . 1 75
**Vidal** (P.). Ave Maria, trio ou chœur, p^r 3 voix de femmes. 1 75
**Vierne** (Louis). Tantum ergo, 4 voix. (Orchestre) . 1 75
— Ave Maria, à 4 voix . . . . . . . . . . . 1 50
**Wagner** (R.). O Salutaris, 1 voix et chœurs *ad lib.* tiré de la scène religieuse de Parsifal . . . . 2 50
**Widor** (Ch.-M.). Op. 18. Deux Motets, p^r double chœur : N° 1. Tantum Ergo . . . . . . . 2 »
2. Regina Cœli . . . . . . . 3 »
Le n° 2, arrangé en duo ou chœur . . . . . . 1 75
— Op. 23. Trois Motets :
N° 1. Psaume 83 : « Quam dilecta tabernacula tua », chœur à 4 voix avec 2 org. (et 1 quatuor à cordes *ad lib.*). 3 »
*Le même*, pour chœur à 2 voix, avec 1 orgue . 2 »
N° 2. Tu es Petrus, p^r double chœur, avec 2 orgues . . . . . . . . . . . . 2 »
N° 3. Surrexit a Mortuis ou Sacerdos et Pontifex (double texte), p^r chœur à 4 voix mixtes et 2 orgues . . . . . 3 »

## MOTETS A UNE OU PLUSIEURS VOIX AVEC ORGUE (OU PIANO) ET INSTRUMENTS DIVERS

**Chausson.** Ave verum, avec violon (ou cello) . . 2 »
**Cherubini** (L.). Célèbre Ave Maria, p^r Sop. ou Tén., avec violon (ou violoncelle), 2 tons . . 2 »
**Fauré** (G.). Op. 54. Ecce fidelis servus, motet pour les Fêtes de S^t-Joseph, p^r Sop., Tén. et Bar., avec contrebasse (ou pédale d'orgue) . . . 2 »
— Op. 55. Tantum ergo, p^r Tén. ou Sop. solo et chœur à 4 voix mixtes, avec harpe (ou piano) et contrebasse . . . 2 50
— O Salutaris, Ave Maria, av. violon, chaque. 2 »
**Franck** (C.). Tantum ergo, avec violon . . . net. 2 »
— Ave Maria avec violon . . . . . . . . . 2 »
**Haendel** (G.-F.). O Salutaris et Ave Maria, à 1 v. (double texte), d'après le célèbre Largo, avec violon (ou violonc.) ou en trio, orgue (ou piano), violon et violoncelle (2 tons) . . 2 »
— Panis Angelicus, d'après le célèbre Largo, avec violon (ou violoncelle) *ad lib.* (3 tons). 1 75
**Paladilhe** (E.). Laudate Dominum, p^r Bar. et chœur, avec harpe et contrebasse *(ad lib.)*. 3 »
**Popper** (D.). Ave Maria, p^r 1 voix, avec violoncelle. 2 »
**Rouher** (M.). Ave Maria, p^r Tén., avec violon et violonc. (ou viol. et org.), (ou violonc. et orgue. 2 50
**Saint-Saëns** (C.). O Salutaris, avec violon ou cello. 2 »
**Schubert** (Fr.). Ave Maria (latin), avec violon, violoncelle, piano et harpe *(ad lib.)* . . . 2 »
**Stradella** (A.). Ave verum et Pie Jesu (double texte), violon ou cello; p^r 1 voix, avec violon (ou cello) (2 tons) 2 »
**Vidal** (P.). Ave Maria (n° 2), p^r Mezzo ou Bar., avec violon (ou violoncelle) et harpe . . . . 3 »
*Le même*, avec violon (ou violoncelle) . . . 2 50
**Widor** (Ch.-M.). Op. 8. O Salutaris, p^r 1 voix, avec violon (ou violoncelle) *ad lib.* (2 tons) . . . 1 50
— Op. 24. Ave Maria, p^r Mezzo, avec harpe . . 2 »
— Op. 63. O Salutaris, p^r Tén. ou Sop., avec violoncelle (ou violon) . . . . . . . . . . 2 »

## MUSIQUE RELIGIEUSE A 1 VOIX (paroles françaises) AVEC ORGUE (OU PIANO) ET AVEC OU SANS INSTRUMENTS

(Prix nets)

**Bach** (J.-S.). Cantate de la Pentecôte. Air : « Mon âme croyante » (2 tons) . . . . . . 1 75
*Le même*, avec violon ou violoncelle (2 tons) . 2 50
— Fragment de la Cantate Funèbre (Sterbe Cantate) : « Dieu secourable », pour Cont. . 1 »
— Prière (Célèbre Aria) . . . . . . . . . . 1 75
*La même*, avec violon ou violoncelle . . . . 2 »
— Veux-tu d'un cœur fidèle . . . . . . . . . 1 75
— Viens près de moi . . . . . . . . . . . . 1 20
**Beethoven** (L.-V.). Op. 48. Six Chants religieux (paroles allemandes et traduction française) :
N° 1. Prière . . . . . . . . . . . . . . 1 »
2. L'Amour du prochain . . . . . . . . . 1 »
3. La Mort . . . . . . . . . . . . . . 1 »
4. La Louange de Dieu par la Nature . . . 1 »
5. Puissance et Providence de Dieu . . . 1 »
6. Chant de repentir . . . . . . . . . . 1 70
7. Chant de repentir, av. acc^t de violon ou cello. 2 50
Le recueil complet des 6 morceaux . . . . 3 »
**Bonis** (Mel). Allons prier, hymne à Marie . . . . 1 75
**Chéneau** (H.). Laissez venir à moi les petits enfants, chant évangélique (3 tons) . . . . 1 75
**Fauré** (G.). Op. 11. Cantique de Racine (2 tons) . 2 »
*Le même*, avec violon . . . . . . . . . . . 2 50
— Op. 43. N° 1, Noël, pour Tén. ou Sop. (2 tons). 1 75
— Noël d'enfants (Noël populaire harmonisé) . 1 75
— Il est né le divin enfant . . . . . . . . . 1 75
— En prière (version protestante ou catholique). 2 »
*Le même* (avec violon ou cello) . . . . . . . 2 50
— avec orchestre (en location), avec acc^t d'instrum^ts à cordes 4 »
— Libera me (paroles françaises et latines) . . . 2 »
**Franck** (C.), Psaume 150 . . . . . . . . . . . 1 50
**Haendel** (G.-F.). Récit et Air du Messie : « Berger fidèle et tendre », p^r Sop. (2 tons) . . . . . 1 50
— Noël (air du Messie) . . . . . . . . . . 1 50
— Prière (Notre Père) sur le célèbre Largo, avec violon ou violoncelle, *ad libitum* . . . . . 2 »
— Cantique nuptial (3 tons) . . . . . . . . 2 »
*Le même*, avec violon ou violoncelle . . . . 2 50
**Haydn** (J.). Air de la Création : « Les champs étalent leur verdure », pour Sop. (2 tons) . 1 75
**Lalo.** Prière de l'Enfant à son réveil . . . net. 1 75
**Lemaire** (G.). Notre Père . . . . . . . . . . 1 25
**Marcello.** Fragment du XXI^e Psaume, p^r Cont. . 1 »
**Mendelssohn** (F.). Air, extrait de l'Hymne : « Ecoute ma Prière » (2 tons) . . . . . . 1 75
— Air d'Élie : « Aux jours du malheur » . . . 1 35
*Le même*, avec violon (ou violoncelle) . . . 1 75
— Air de Paulus : « Jérusalem! Jérusalem! ». 1 »
*Le même*, avec violon (ou violoncelle) . . . 1 75
**Missa.** Monseigneur Jésus . . . . . . . . . . 2 »
**Naviel.** Souvenez-vous, Vierge Marie (violon et violoncelle *ad lib.*) . . . . . . . . . . 2 »
**Palicot** (G.). Invocation à la Vierge, p^r Sop. ou Tén. avec violonc. *(ad lib.)* et harpe (ou p^o). 2 50
**Quef.** Chant de Pâques . . . . . . . . . . . 2 »
**Rouher** (M.). Salut! Marie (chœur *ad lib.*) . . . 1 75
**Schumann.** Requiem . . . . . . . . . . . . 1 75
**Schubert.** La Toute Puissance . . . . . . net. 2 »
**Stradella.** Air d'Eglise, pour Tén. (2 tons) . . . 1 35
*Le même*, avec violon (ou violoncelle) (2 tons). 2 »
**Thomé** (Fr.). Aspiration, mélod. religieuse . . . 2 »
— Berceuse de la Vierge, extrait de « l'Enfant Jésus ». 1 35
— Noël (2 tons) . . 2 » | Prière à la Vierge (2 tons) 1 75
**Vidal** (Paul). Psaume nuptial . . . . . . . . . 2 »
**Wachs** (P.). Noël . . . . . . . . . . . . . . 2 »
**Widor.** Non Credo . . . . . . . . . . . . . 2 »

## MUSIQUE RELIGIEUSE A 2, 3 ET 4 VOIX (OU CHŒUR) (paroles françaises) AVEC ORGUE (OU PIANO)

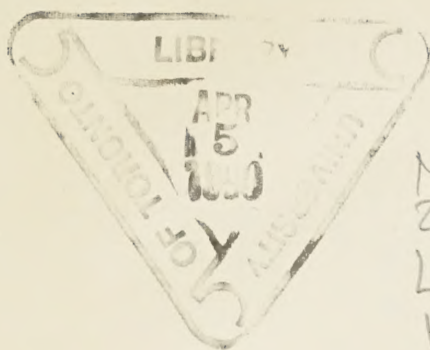
**Bach** (J.-S.). Prière, à 4 voix . . . . . . . . 1 75
**Beethoven.** Chant Élégiaque, à 4 voix, avec accomp^t . 2 50
Violon, cello, alto, basse, chaque . . . . . . 3 »
**Boisdeffre** (R. de). Op. 76. Invocation à la Vierge, scène religieuse pour Sop. et Chœurs . . . . 4 »
**Fauré** (G.). Op. 11. Cantique de Racine, chœur (ou quatuor), 4 voix mixtes . . . . . . . 2 50
*Le même*, avec quintette à cordes et harmon. . »
(Ces parties, *en location*.)
*Le même*, en duo (ou chœur), pour 2 voix de femmes. 2 50
— Cantique pour la fête d'un supérieur, solo et chœur 2 »
— Libera me, solo et chœur, paroles françaises. 3 »
**Franck** (César). Le Garde d'honneur (Cantique au Sacré-Cœur), p^r solo et chœur, à 2 voix . 1 75
*Le même*, p^r solo et chœur, à 4 voix mixtes . . 1 50
— Hymne (Racine), chœur à 4 voix d'hommes . 2 50
*Le même*, à 4 voix mixtes . . 2 » | à 2 voix . 2 »
— Psaume 150. (Alleluia! Louez ce Dieu...), à 4 voix. Partition net 2 50. Partie de chant in-16°. » 75
*Le même*, psaume à 2 voix égales. Partition, net. 2 50
Partie de chant . . . . . . . . . . . . » 75
Orch. du psaume. Ch. part. de quatuor à cord. 4 »
**Haendel.** Cantique nuptial, à 4 voix (ou 2 voix) . 2 »
**Lalo.** Prière de l'Enfant à son réveil, chœur pour voix de femmes . . . . . . . . net. 1 75
**Maupeou** (L. de). Le Noël des Bergers, scène biblique, pour Sop. et Chœurs . . . . . . 3 »
**Mendelssohn** (F.). Duo d'Athalie, pour 2 voix égales (en *si* ♭) . . 2 » | En *la* ♭ . . 2 »
— « Tout l'univers est plein », Chœur à 2 voix tiré d'Athalie . . . . . . . . . . . . 2 50
— D'un cœur qui t'aime, duo ou chœur . . . 2 25
— Ecoute ma Prière, hymne p^r solo et chœur . 3 »
— Invocation, solo et ch^r à 4 voix, avec accomp. 3 »
Parties . . . . . . . . . . . . . . . » 40
— Gloire au Seigneur, chœur à 4 voix 2 ». Parties » 40
**Rouher** (M.). Salut! Marie, solo et ch^r, à 2 ou 3 voix. 3 »
**Thomé** (Fr.). La Crèche, Chant de Noël, chœur pour voix de femmes . . . . . . . . . . 1 75
— Noël, duo ou chœur à 2 voix égales, avec solo *(ad lib.)* 2 »
— Notre père *(Pater noster)*, duo ou chœur. . . 1 75
**Wachs** (P.) Noël, duo ou chœur . . . . . . . . 2 »

**Alex. Georges.** Notre-Dame de Lourdes, oratorio, net 10 fr. — La Passion, net 10 fr. — **Peter Cornélius.** Noëls célèbres, net 6 fr. — **Fauré** (G.). Requiem avec paroles françaises, 10 fr.

**LES CONTES MYSTIQUES** : 12 Mélodies. — **A. Holmès** : « Ce qu'on entendit dans la nuit de Noël ». — **Th. Dubois** : « Pourquoi les oiseaux chantent ». — **Fauré** : « En prière ». — **Ch. Lecocq** : « Berceuse des Anges ». — **Ch. Lenepveu** : « Les Fils de la Vierge ». — **H. Maréchal** : « La Rosée ». — **J. Massenet** : « La Neige ». — **E. Paladilhe** : « Premier Miracle de Jésus ». — **C. Saint-Saëns** : « Présage de la Croix ». — **Viardot** : « Le Rêve de Jésus ». — **Diet** : « Les Premiers Pas de Jésus ». — Chaque mélodie, net 2 fr. Le recueil des 12 mélodies, net 30 fr, majoration comprise. — **C.-M. Widor** : « Non credo ». — **Bach** (J.-S.). Aria du Magnificat . . . . . . . . Fr. 75.

IMP. CHAIX. — 7775-5-35.
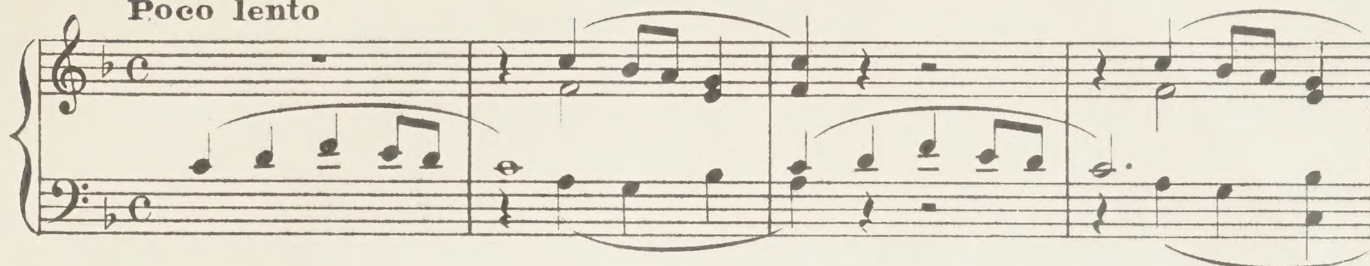
TÉNOR ou SOPR. **J. HAMELLE, Éditeur, 22, Boulevard Malesherbes, PARIS** MEZZO-SOP. ou BAR.



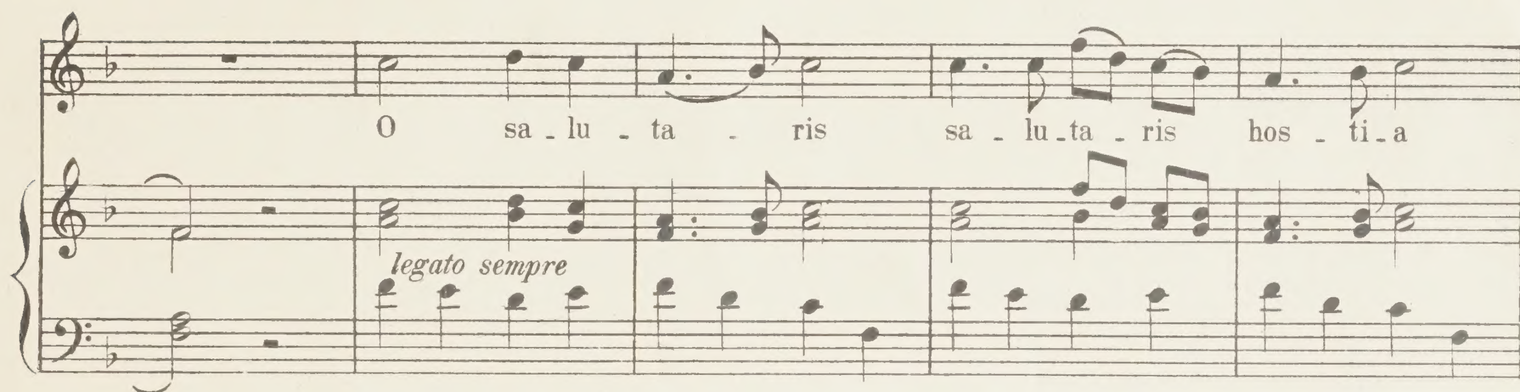

# O SALUTARIS

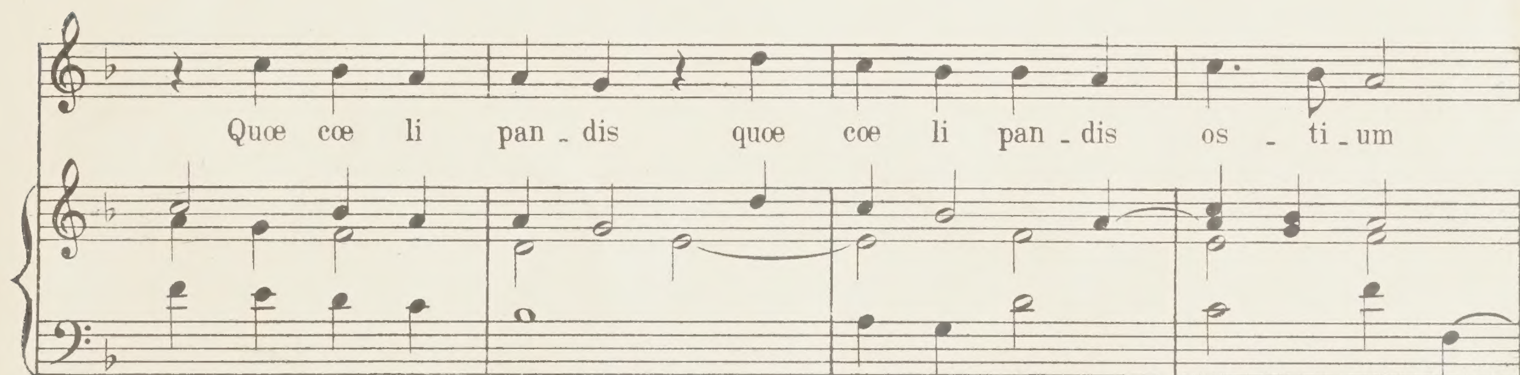
Solo de Soprano ou Ténor
avec accompagnement d'Orgue

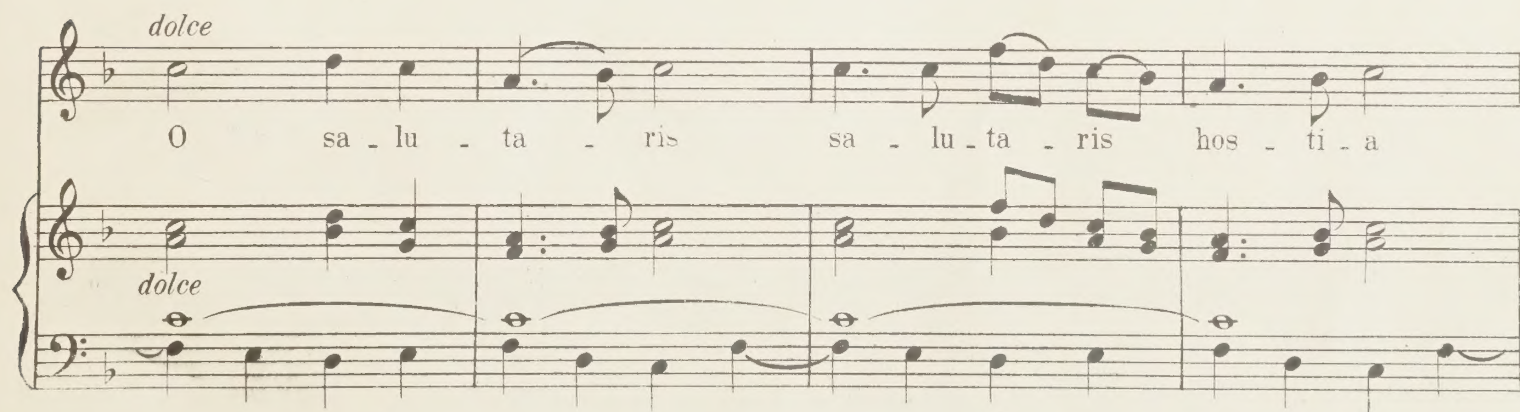
C. FRANCK
Transc. par Omer LETOREY








Paris, J. HAMELLE, Editeur, 22, Bould Malesherbe. J. 7288 H.

Quœ cœ - li pan - dis quœ cœ - li pan - dis os - ti - um

*sempre dolce*

Bel - la pre - munt hos - ti - li - a bel - la pre - munt hos - ti - li - a

Da - ro - bur fer au - xi - li - um *cresc.* Bel - la pre - munt hos - ti - li - a

*cresc.*

*dim.* Bel - la pre - munt hos - ti - li - a Da - ro - bur da - ro - bur *cresc.*

*dim.* *cresc.*

dolce

fer au - xi - li_um O sa - lu - ta - ris sa - lu_ta - ris

dolce

cresc.

hos - ti_a quœ coe - li pan_dis pan - dis os - ti_um

cresc.

f dim. dolce

Bel - la pre_munt hos_ti - li - a da ro - bur da ro - bur

dim. p

Rall. pp "Amen" ad libitum

da ro - bur fer au - xi - li - um. A - - men.

Rall. pp



Imp. Michel DILLARD, Paris.



# MUSIQUE D'ORGUE, ORGUE=HARMONIUM, etc.

## Grand Orgue

**LEMMENS-WIDOR, Méthode d'Orgue** : École de la pédale, — Gammes, — Exercices spéciaux de WIDOR et BACH (English-French text), partie technique. Prix net 8 »
— **22 Pièces progressives** *(Suite de la Méthode)*, en deux livres . . . . . Chaque, net 6 »

Prix nets.

**BACH-WIDOR. Bach's Memento** : 6 pièces de BACH, transcrites par WIDOR.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1° **Pastorale, flûte et hautbois** | 1 75 | 4° **Marche du Veilleur de nuit** | 2 » |
| 2° **Miserere mei Domine** | 1 75 | 5° **Sicilienne** | 1 75 |
| 3° **Aria** in *E moll* | 1 75 | 6° **Matheus final** | 2 » |

Le recueil complet . . . 8 »
**BACH (J.-S.). Célèbre Aria**, transcrit par Ph. BELLENOT . . . 1 25
**BALORRE (Ch. de). Marche religieuse**, transcrite par Eug. GIGOUT. . . 2 »
**BARBEDETTE (H.).** Op. 118. **Préludes** et **Pièces fuguées** . . . 3 50
— **Six Sonates** : 1re Sonate . . . 2 50
2e Sonate . . . 3 »
3e, 4e, 5e, 6e Sonates, chaque . . . 4 »
**BRAHMS (J.). Danse hongroise** (N° 1), transcrite . . . 2 »
— **Danse hongroise** (N° 6), transcrite . . . 2 »
**FAURÉ (G.).** 3e romance sans paroles . . . 2 »
— Adagietto . . . 1 75
— **Prélude de Pelléas** (offertoire) . . . 2 »
— **La Mort de Mélisande** . . . 2 »
— **Berceuse**, op. 16 . . . 1 75
**FRANCK (C.). Sonate** de violon, transcrite . . . 4 »
**HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo** (WIDOR) . . . 1 75
**LALO. Chants russes** . . . 1 75
**LEMMENS. 3 Pièces** : communion, quatuor et prélude . . . 2 50
**LOCARD (P.). Pièce symphonique** . . . 2 50
**MAQUAIRE (A.).** Op. 20. **1re Symphonie** . . . 6 »
**PARMENTIER (Th.).** Op. 5. **4 Pièces** et **1 Fugue** . . . 2 50
— **96 petits préludes et versets**, dans tous les tons : en 2 livres, chaque 4 »
**RACHMANINOFF.** Célèbre prélude, transcrit par Louis VIERNE . . . 2 50
**REUCHSEL (M.). 3 Pièces** : Prélude, Adagio, Final . . . 2 50
**ROZAN (B.). Cantabile** . . . 2 »
**RUBINSTEIN (Ant.). Marche nuptiale de Feramors** . . . 2 50

Prix nets.

**RUFER (Ph.). Sonate** . . . 4 »
**SAINT-SAENS (C.). Marche d'hyménée**, tirée des **Noces de Prométhée**, transcrite par Alex. GUILMANT . . . 2 50
**SALOMÉ (Th.).** Op. 67 et 68. **12 versets de Magnificat et 5 Sorties**. 6 »
**THOMÉ (Fr.).** Op. 70. **1er Andante religioso**, transc. par Alex. GUILMANT 2 50
*Le même*, transcrit par P. WACHS . . . 2 »
— Op. 120. **Élévation** (2e Andante religioso), transcrite par M. ROUHER. 1 75
**VIERNE (Louis).** Op. 14. **1re Symphonie** :

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nos 1. **Prélude** (*ré* mineur) | 3 » | Nos 4. **Allegro vivace** (*la* min.) | 2 50 |
| 2. **Fugue** (*ré* mineur) | 2 » | 5. **Andante** (*fa* majeur) | 2 50 |
| 3. **Pastorale** (*si* bémol maj.) | 2 50 | 6. **Final** (*ré* majeur) | 3 » |

La symphonie complète . . . 8 »
— Op. 20. **2e Symphonie** . . . 8 »
**WACHS (P.). Hosanna!** — **Cantilène** — **Te Deum**, chaque . . . 2 50
— **Cortège nuptial** — **Pastorale**, chaque . . . 2 50
**WIDOR (Ch.-M.). Symphonies** :
— Op. 13. **4 Symphonies** (1re Série) :

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nos 1. **En ut** | 8 » | Nos 3. **En mi** | 7 » |
| 2. **En ré** | 7 » | 4. **En fa** | 7 » |

— Op. 42. **4 Symphonies** (2e Série) :

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nos 5. **En fa** | 9 » | Nos 7. **En la** | 8 » |
| 6. **En sol** | 8 » | 8. **En si** | 8 » |

— Op. 73. **Symphonie Romane** . . . 6 »
— Op. 81. **Sinfonia Sacra**, pour Orgue et Orchestre :
Partition d'Orchestre . . . 12 » | Parties d'Orchestre . . . 20 »
La partie d'Orgue seule . . . 5 »
— **2 pièces** : N° 1. **Scherzo** en *mi*. 2 » | N° 2. **Fugue** en *mi* mineur. 2 »
— **Allegretto de la 1re Symphonie** . . . 2 50
— **Marcia de la 3e Symphonie** . . . 2 »

## Orgue-Harmonium

Prix nets.

**BALORRE (Ch. de). Élégie** . . . 1 75
— **Chant du matin** . . . 1 75
— **Marche religieuse** . . . 3 »
— **Page d'album** . . . 1 50
— **Cinq pièces** . . . 3 »
**BESOZZI (L.-D.).** Op. 36. **Musique religieuse** des grands maîtres anciens et modernes, en quatre livres :

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1er Livre. | PALESTRINA. **Répons à 4 voix.** | 3e Livre. | ALLEGRI. **Lamentation de Jérémie.** |
| — | S. BACH. **Motet.** | — | DON JUAN DE PORTUGAL. **Crux fidelis.** |
| — | ARCADELT. **Ave Maria.** | — | PERGOLÈSE. **Fragment du Stabat.** |
| — | MOZART. **Tuba mirum.** | — | PALESTRINA. **Adoremus.** |
| 2e Livre. | ORLANDO DI LASSO. **Salve Regina.** | 4e Livre. | ANERIO. **Adoremus.** |
| — | VITTORIA. **O vos omnes.** | — | S. BACH. **Choral.** |
| — | DURANTE. **Christe eleison.** | — | MOZART. **Ave Verum.** |
| — | J. HAYDN. **Sanctus** de la Messe Impériale. | — | BEETHOVEN. **Sanctus** de la Messe Solennelle. |

Chaque livre . . . 2 50
— Op. 125. **30 Pièces caractéristiques** en quatre livres . . Chaque 3 50
**FAURÉ (G.).** Op. 16. **Berceuse**, transcrite par H.-P. TOBY . . . 2 »
**HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo**, transcrit . . . 1 75

Prix nets.

**KIESGEN (Aug.). Recueillement** . . . 1 75
**KOSZUL. 8 petits préludes ou versets**, net . . . 3 »
**LEFEBURE-WELY. Improvisation** . . . 1 75
**LEMMENS. 10 prières** . . . 3 »
— **Communion** . . . 1 »
— **Pastorale** . . . 1 »
**MISSA (E.). L'Office divin**, recueil de 32 pièces . . . 4 »
**ROUHER (M.). Berceuse pastorale** . . . 2 »
**RUBINSTEIN (Ant.).** Op. 3. **Mélodie** en *fa*, transcrite par H.-P. TOBY . 1 25
**SALOMÉ (Th.).** Op. 67. **Huit Pièces** :
Rêverie. — Canzonetta. — Doux souvenir. — Dialogue. — Tendre aveu. — Pastorale. — Scherzando. — Fughetta . . . 3 »
**THOMÉ (Fr.).** Op. 70. **1er Andante religioso**, transcrit par H. P. TOBY. 2 25
— Op. 120. **Élévation** (2e Andante religioso) . . . 2 »
**TSCHAIKOWSKY (P.).** Op. 37 N° 4. **La Perce-neige** . . . 1 75
— Op. 37. N° 6. **Barcarolle** . . . 1 50
— Op. 37. N° 10. **Chant d'Automne** . . . 1 50
**WIDOR (Ch.-M.). Pastorale** . . . 2 »

**LEMMENS-WIDOR, Méthode d'harmonium** . . . 8 »

## Harmonium et Piano

Prix nets.

**BALORRE (Ch. de). Marche religieuse** . . . 3 50
**BEETHOVEN (L.-V.). Rondino**, transcrit par GUÉROULT . . . 2 »
**MOZART (W.-A.). Les 21 Andantes des 21 Concertos de Piano**, arrangés par BESOZZI.
Nos 2, 4, 5, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19 . . . Chaque. 2 »
Nos 1, 3, 6, 7, 9, 20, 21 . . . Chaque. 2 50
Nos 8, 11, 15 . . . Chaque. 3 »

Prix nets.

**MOZART (W.-A.). Andante** de la **Sonate en ré**, à 2 pianos, transc. par BESOZZI. 2 »
**RUBINSTEIN (A.).** Op. 3. **Mélodie en fa**, transcrite . . . 2 50
— Op. 44. N° 1. **Romance**, transcrite . . . 2 »
**THOMÉ (Fr.).** Op. 70. **1er Andante religioso**, transcrit par H. LETOCART. 2 50
**TSCHAIKOWSKY (P.).** Op. 37. N° 5. **Barcarolle**, transc. par H. TOBY. 2 50
— Op. 37. N° 10. **Chant d'Automne**, transcrit . . . 2 »

## Orgue ou Harmonium

### ET INSTRUMENTS DIVERS

**N.-B. — Pour tous ces morceaux, la partie d'orgue peut se jouer sur le Piano**

Prix nets.

**BACH (J.-S.). Choral** pour orgue et violon (ou hautbois) . . . 1 75
**BACHELET (A.). Chant nuptial**, pour orgue, violon, violoncelle et harpe 3 »
**BOISDEFFRE (R. de).** Op. 15. N° 2. **Hymne nuptial**, élégie pour orgue, violon, violoncelle et harpe . . . 2 »
— Op. 26. N° 2. **Prière**, pour orgue et violon (ou violoncelle) . . . 1 75
— Op. 36 **Epithalame**, pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle et harpe (ou piano) . . . 4 »
— Op. 48. **Élévation**, pour orgue et violoncelle (ou violon) . . . 2 »
— Op. 61. **Élévation**, pour orgue et hautbois (ou violon) . . . 1 75
— Op. 89. **Chant d'Eglise**, pour orgue et violon . . . 2 »
**CHOPIN. Tristesse**, pour violon (et ou) violoncelle et orgue . . . 2 »
**CZERNIEWSKI (L.). 1re Symphonie**, pour orgue (ou harmonium) et violon . . . 3 »
— **2e Symphonie**, pour orgue (ou harmonium) et violon . . . 2 50
**DELAGE-PRAT (I.). Andante religioso**, pour orgue et violon . . . 2 »
**ERNESTI (Titus d').** Op. 17. **Introduction** et **Andante religioso**, pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle et piano (obligé) . 3 »
**FAURÉ (G.).** Op. 17. N° 3. **Romance sans paroles**, pour orgue, violon et harpe . . . 2 50
— **Chant d'Eglise (Pie Jesu)**, pour violon (ou violoncelle) et orgue (ou harmonium) . . . 1 75
*Le même*, pour violon, violoncelle et piano . . . 1 75
— **Chant d'Eglise (Pie Jesu)**, pour violon (ou violoncelle) et orgue . 2 »
— **Cantique de Racine**, pour violon et/ou violoncelle et orgue . . . 2 50
**FRANCK (César). Allegretto de la Sonate**, pour violon (ou violoncelle) et piano (ou orgue) . . . 2 »

Prix nets.

**HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo**, transcrit pour orgue, violon et violoncelle 2 »
*Le même*, transcrit pour violon solo, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium). 3 »
*Le même*, transcrit pour orgue et violon (ou violoncelle) . . . 1 75
**HERVELOIS (Caix). Plainte**, pour violon (ou violoncelle) . . . 1 75
**HUBAY. Adieu** . . . 2 »
**LUC (V.). Offertoire** pour orgue et violon . . . 2 50
**MARCELLO. Adagio** pour orgue et violon (ou violoncelle) . . . 2 »
**MONTRICHARD (A. de). Andante** pour orgue et violoncelle (ou alto). 2 50
**OTIS (Philo-Adams). Benedictus** pour orgue, violon, violoncelle et harpe (avec contrebasse *ad libitum*) . . . 4 »
**RACHMANINOFF. Mélodie** pour violon et orgue . . . 2 50
**ROUHER (M.). Chant nuptial**, pour orgue, violon, violoncelle (avec harpe et contrebasse *ad libitum*) . . . 2 50
**RUBINSTEIN (Ant.).** Op. 3. **Mélodie** en *fa*, pr violon, harmonium et piano. 3 »
— **Mélodie** pour harmonium et violon (ou violoncelle) . . . 2 »
**SALOMÉ (Th.).** Op. 57. **Romance**, pour orgue et violon (ou violoncelle). 2 »
**SANDRÉ (G.).** Op. 63. **Mélodie religieuse**, pour orgue et violon . . 2 »
**THOMÉ (Fr.).** Op. 70. **1er Andante religioso**, 4 transcriptions par A. GUILMANT.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nos 1. Orgue et violon | 2 50 | Nos 3. Orgue, violon et harpe | 3 » |
| 2. Orgue et violoncelle | 2 50 | 4. Orgue, violoncelle et harpe | 3 » |

*Le même*, pour orgue, violon et violoncelle . . . 3 »
*Le même*, pour harmonium, piano et violon . . . 3 »
— Op. 120. **Élévation** (2e Andante religioso) pour orgue et violon (ou violoncelle) . . . 2 50
**WIDOR (Ch.-M.).** Op. 10. **Sérénade** *si* bémol, pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium :
Partition . . . 5 » | Parties séparées . . . 4 »

Paris, J. HAMELLE, Éditeur (Ancienne Maison J. MAHO), 22, Boulevard Malesherbes.